

Indice

9 *Premessa*

Simile alle ombre e al sogno

17 1. Un filo conduttore

1. Un quadro, una lettera, uno specchio, 17 2. L'immagine e lo specchio: la somiglianza, 23 3. L'immagine e lo specchio: la causalità, 44 4. Lettere e raffigurazioni. Le tesi di Goodman, 67 5. Figuratività e denotazione delle immagini, 82 6. Raffigurazioni e carte geografiche, 86 7. I giochi linguistici con le immagini e la somiglianza, 90

94 2. Il concetto di raffigurazione

1. Superfici e spazi figurativi, 94 2. Il luogo di un riconoscimento, 97 3. Che cosa ci vedi?, 102 4. La competenza pittorica e gli schemi intuitivi, 108 5. La percezione di immagine: considerazioni fenomenologiche, 111 6. La percezione di immagine: considerazioni ontologiche, 128 7. Il concetto di immagine e i suoi confini, 133

160 3. Raffigurazioni e giochi linguistici

1. Le immagini: un oggetto culturale, 160 2. Il gioco del narrare un'immagine, 172 3. Un'ipotesi da verificare, 178

180 4. Lo spazio, il tempo e le immagini

1. «Scrivo uno quadrangolo di retti angoli», 180 2. Lo spazio figurativo, lo spazio reale, 185 3. Lo spazio di risonanza e il ruolo dello spettatore, 191 4. Un possibile ordinamento, 193 5. La dialogicità dell'immagine, 210 6. Forma e funzione dell'immagine, 218 7. Il tempo nelle immagini, 233 8. Intermezzo, 238 9. Immaginare il tempo, 243 10. Considerazioni conclusive, 258

261 *Bibliografia*

275 *Indice dei nomi*